

TARTALOMJEGYZÉK

Horányi Özséb: Bevezetés	9
I	
Ernst H. Gombrich: Elmélkedés egy vesszőparipáról, avagy a művészi forma gyökerei	23
II	
Nelson Goodman: Az újraalkotott valóságról és a képek hangjairól	41
David Carrier: Goodmant olvasva	103
Max Black: A reprezentáció természete	119
Jaakko Hintikka: A fogalom mint látvány: a reprezentáció problémája a modern művészetben és a modern filozófiában	149
John G. Bennett: Ábrázolás és konvenció	171
Kendall L. Walton: Szimbólumok-e a reprezentációk?	185
John R. Searle: A képi reprezentáció	205
Marx W. Wartofsky: Kép, reprezentáció és megértés	227
Nicholas Wolterstorff: A képi reprezentáció	241
III	
Flint Schier: Az ikonikus referenciáról és predikációról	285
Søren Kjørup: George Innes és a <i>Hastingsi csata</i> , avagy hogyan tegyük képpel	323
Søren Kjørup: Képi beszédaktusok	343
Nelson Goodman: Válasz Kjørupnak	359
David Novitz: Képek és kommunikatív használatuk	363
IV	
Terminológiai jegyzék	403
Bibliográfia	407
Mellékletek	452