

Irodalom

- Bonaventura, Wendy: *Serpent of the Nile. Women and Dance in the Arab World*. New York, 1994
- Bossenbroek, Martin: *Holland op zijn breedst. Indië en Zuid-Afrika in de Nederlandse cultuur omstreeks 1900*. Amszterdam, 1996
- Brokken, Jan C.: *Mata Hari. De waarheid achter een legende*. Amszterdam, 1975
- Brunt, Emma: *Mevrouw, ik groet u. Necrologieën van vrouwen*. Amszterdam–Brüsszel, 1987
- Buiter, Hans: *Nederlands-Indië. 1830–1949. Een kolonie in ontwikkeling*. Utrecht–Antwerpen, 1993
- Cecil, Hugh – Peter H. Liddle: *Facing Armageddon. The First World War Experienced*. London, 1988
- Cornelissen, Igor: *Mata Hari en andere geheimen, in uő: Speurtocht naar de (auto)biografie*. Amszterdam, 1993
- Couperus, Louis: *Eline Vere*. Hága–Antwerpen, 1889
- Costera Meijer, Irene: *Het persoonlijke wordt politiek. Feministische bewustwording in Nederland, 1965–1980*. Amszterdam, 1996
- Dalsum, Josine van: *Ik, Mata Hari*. Bussum–Antwerpen, 1981
- Dieteren, Fia – Els Kloek – Antoinette Visser: *Naar Eva's beeld. De geschiedenis van de vrouw in de europese cultuur*. Amszterdam, 1987

- Desmond, Jane: *Dancing out the difference: Cultural imperialism and Ruth St. Denis's 'Radha' of 1906*, *Signs*, 17 (1991), 28–49.
- Dijkstra, Bram: *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-siècle Culture*. New York – Oxford, 1986
- Dongen, Kees van. *Tent. cat. Museum Boymans Van Beuningen*. Rotterdam, 1989
- Gilbert, Martin: *First World War*. London, 1994
- Gilman, Sander L.: Black bodies, white bodies: Toward an iconography of female sexuality in late 19th century art, medicine and literature, *Critical Inquiry*, 12 (1985), 204–242.
- Gómez Carrillo, Enrique: *Het liefdeleven van Mata Hari en haar dood*. Amsterdam, 1925
- Hefting, Paul – Rieta Bergsma (red.): *George Hendrik Breitner. 1857–1923. Schilderijen, tekeningen, foto's*. Tent. cat. Stedelijk Museum Amsterdam. Bussum, 1994
- Heymans, Charles S.: *De ware Mata Hari. Courtisane en spionne*. Maastricht, 1930
- Jansen, Mariëtte – André Kraayenga: *Marius Bauer (1867–1932). Reis impressies uit India en de Oriënt*. Tent. cat. Heino/Wijhe. Haarlem, 1991
- Janzs, Ulla: *Denken over sekse in de eerste feministische golf*. Amsterdam, 1990
- Jorwitt, Deborah: *Time and the Dancing Image*. New York, 1988
- Julian, Philippe: *The Orientalists. European Painters of Eastern Scenes*. Oxford, 1977
- Keikes, H. W.: *Mata Hari*. Hága, 1981
- Kloek, Els: Zelle, Margaretha Geertruida, in *Biografisch Woordenboek van Nederland. II*. Hága, 1989, 675–676.
- Kossmann, E. H.: *De lage landen, 1780–1980. Twee eeuwen Nederland en België. II*. Amsterdam–Brüsszel, 1986

- Lever, Maurice: *Isadora Duncan. Een danseres*. Breda–Antwerpen, 1996
- Lucie-Smith, Edward: *Symbolist Art*. London, 1972
- Mackintosh, Alistair: *Symbolism and Art Nouveau*. London, 1975
- Mulder, Aukje: *Mata Hari. Het mysterie*. Leeuwarden, 1996
- Palmer, R. R. – Joel Colton: *A History of the Modern World. 6th Edition*. New York, Random House, 1987
- Pott, P. H.: *Naar wijder horizon. Kaleidoscoop op ons beeld van de buitenwereld*. Hága, 1962
- Reader's Digest: *Hoe gebeurde het werkelijk?* Amsterdam, 1991
- Romein, J.: *Op het breukvlak van twee eeuwen*. Leiden, 1967
- Said, Edward W.: *Orientalizmus*. Budapest, Európa, 2000
- Schorske, Carl E.: *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture*. New York, 1981
- Schuursma, R. L. (red.): 14–18. *De Eerste Wereldoorlog*. Amsterdam, 1975–1976, 2., 4. és 9. kötet
- Showalter, Elaine: *Sexual Anarchy. Gender and Culture at the Fin-de-siècle*. London, 1991
- Singer, Kurt: *Vrouwen en spionage. Van Mata Hari tot Odette*. Baarn, 1955
- Skinner, Richard: *Mata Hari*. Budapest, Tiara Gazdaság-szervező és Tőkebef. Rt., 2002, Burns Katalin fordítása
- Smit, C.: *Nederland in de Eerste Wereldoorlog, 1899–1919. I–III*. Groningen, 1971–1973
- : Zelfstandigheidspolitiek van Nederland vóór 1940, in N. F. C. van Sas (red.): *De kracht van Nederland. Internationale positie en buitenlands beleid in historisch perspectief*. Bloemendaal, 1991, 72–78.
- : Waarom bleef Nederland buiten de Eerste Wereldoorlog?, *uo.* 79–87.

- Spencer, Charles: *The World of Serge Diaghilev*. New York, 1974
- Spruit, Ruud: *Indonesische impressies. Oosterse thema's in de Westerse schilderkunst*. Wijk en Aalburg, 1992
- Tuchman, Barbara: *De trotse toren. Een portret vande wereld in de jaren 1890–1914*. Első kiadás: New York, 1966; 5. kiadás: Amszterdam, 1985
- Terreehorst, Pauline: Spionne Mata Hari inspireert couturier Galliano, *De Volkskrant*, 1997. július 9.
- Thompson, James: *The East. Imagined, Experienced, Remembered. Orientalist 19th Century Painting*. Dublin, National Gallery of Ireland, 1988
- Vogelsang-Eastwood, G. M.: *Sluiers ontsluiterd*. Tent. cat. Rijksmuseum voor Volkenkunde. Leiden, 1996
- Vries jr., R. W. P. de: *M. A. J. Bauer*. Amszterdam, 1944
- Wagenaar, Sam: *De moord op Mata Hari*. Amszterdam, 1964
- : *Mata Hari. Niet zo onschuldig...* Amszterdam, 1981
- Wheelwright, Julie: *The Fatal Lover. Mata Hari and the Myth of Women in Espionage*. London, Collins & Brown, 1992