

## TARTALOMJEGYZÉK

I. A világ legdrágább cápája, avagy a művészet és a műkereskedelem sajátos viszonya .....	7
II. A szépségtől a drágaságig, avagy a műtárgyak modern kori „metamorfózisa” .....	13
III. A galériáktól az árverésekig és vissza, avagy miről szól és – főleg – miről nem szól ez a könyv .....	21
III.1. Az árverések piacorientáló szerepe .....	21
III.2. Az árverésekkel kapcsolatban felmerülő bizonytalansági kérdések .....	29
III.3. Az árveréseken felmerülő bizonytalansági kérdések .....	31
IV. Muszájból vagy örömből, avagy az árverések fajtái és jellemzői .....	37
V. A feleségektől a műkincsekig, avagy az árverések rövid története .....	41
V.1. A világ árveréseinek története .....	41
V.1.1. A kezdetektől a római birodalom bukásáig .....	41
V.1.2. A középkortól a 20. század közepéig .....	43
V.1.3. A nagy árverezőházak .....	48
V.1.3.1. A Sotheby’s .....	48
V.1.3.2. A Christie’s .....	53
V.1.3.3. Botrányok és megújulás .....	57
V.1.3.4. Válság és kilábalás .....	60
V.1.4. A többiek .....	68
V.2. A magyarországi árverések története .....	72
V.2.1. A kezdetektől a rendszerváltásig .....	72
V.2.2. A rendszerváltástól napjainkig .....	81
VI. Mi mennyi?, avagy mitől értékes egy „értékes” festmény .....	85
VI.1. „Pénz-művek” .....	88
VI.2. A szerző és a proveniencia érték meghatározó szerepe .....	93
VI.3. Különleges alkotók „értéke” .....	100
VI.4. A hely szelleme .....	103

VII. Miért annyi?, avagy hogyan alakítja a műkereskedelem maga is a művek árát .....	107
VII.1. Klasszikus műkereskedői „mesterfogások” .....	109
VII.2. Az árak emelkedésének öngerjesztő hatása .....	114
VII.2.1. A világhír hatása az árra .....	117
VII.2.2. Az ár hatása a világhírré .....	120
VII.3. A kereslet hatása az árakra a műtárgypiacon .....	124
VII.4. A kereslet „élénkítésének” fortélyai .....	128
VIII. Megéri-e vagy sem?, avagy a műtárgy, mint befektetés .....	135
VIII.1. Megtérülés-számítások .....	141
VIII.2. Képek – aranyáron .....	146
VIII.3. Felfelé mozgó árak... ..	149
VIII.3.1. ... Magyarországon .....	149
VIII.3.2. ... és a nemzetközi piacon .....	157
VIII.4. Befektetési alapok .....	171
VIII.5. Lefelé mozgó árak .....	173
IX. A világ legdrágább cápájától a világ legdrágább koponyájáig, avagy hogyan tovább...? .....	179
Jegyzetek .....	187
Irodalomjegyzék .....	199
Függelék .....	205
A világon 30 millió dollárnál magasabb áron elkelt műtárgyak .....	205
A világ legdrágább fotográfiái .....	216
Néhány egyéb, a világon árverésen a legmagasabb áron leütött tárgy .....	217
A magyarországi árveréseken 30 millió forintnál drágábban elkelt műtárgyak .....	218
A külföldön legmagasabb áron leütött magyar műalkotások .....	224
Néhány egyéb, Magyarországon árverésen legmagasabb áron leütött műtárgy .....	225
Néhány magyar festő legmagasabb leütési árának alakulása az elmúlt húsz év során .....	228
Köszönetnyilvánítás .....	229