

Előszó

Könyvünk a matematika lényegi vonásait kívánja az olvasó elé tárni, aki remélhetőleg nemcsak a történet fordulópontjairól, de napjaink tudományáról is képet alkothat magának. A könyv nem matematikakönyv, hanem a matematikáról szóló könyv – a kultúra egy életteli és gazdag területét kívánja bemutatni. Olvasójától csupán jó szándékú érdeklődést vár, nem feltételez különösebb matematikai előismereteket.

A könyv elődje a W. H. Freeman kiadó *Scientific American Library* sorozatában jelent meg, *Matematika: a mintázatok tudománya* címmel. A „tudományosan képzett” olvasókat megcélzó könyv a sorozat egyik legsikeresebb tagja lett. A szerkesztővel, Jonathan Cobb-bal folytatott beszélgetéseink során született meg egy szélesebb közönséget célba vevő, kissé „meghúzott” könyv gondolata. Az új könyv, úgy terveztük, a sorozatot oly különlegessé tevő színes, művészi képanyag nélkül, s – részben ennek következtében – a szélesebb olvasóközönség számára is elérhetően közvetíti majd lényegében ugyanazt az üzenetet: a matematikának a mintázatok tudományaként való felfogását. (Miként elődje, e könyv is magyarázattal szolgál arra, mit tekintünk „mintázatnak”. Ehelyütt legyen elég annyi, hogy nem csupán tapétamintákra gondolunk – bár jó néhány tapétaminta figyelemre méltó matematikai tulajdonságokkal is rendelkezik . . .)

Amellett, hogy a könyvet az új célkitűzésnek és formátumnak megfelelően teljes mértékben át kellett dolgoznom, arra is alkalmam nyílt, hogy az eredeti anyagot két újabb fejezettel egészítsem ki: az egyik tárgyát a valószínűség, a másikat a (fizikai) univerzum mintázatai alkotják. Az eredeti változatba ezek a speciális formátum és a szűkös hely miatt nem kerülhettek be.

Az eredeti *Scientific American Library* könyv kéziratát Fernando Gouvêa, Doris Schattschneider és Kenneth Millett nézték át, hasznos megjegyzéseik ezen új változatnak is javára váltak. A 8. fejezethez Ron Olowin szolgált értékes tanácsokkal, mely fejezet a 7. mellett kizárólag e könyv számára íródott. Az első változat fáradhatatlan szerkesztője Susan Moran volt, az új kiadás Norma Roche munkájának nyomát viseli magán.