

# Előszó

## „A digitális műsorszórás alapjai” című könyv magyarországi kiadásához

Walter Fischer könyve a legaktuálisabb pillanatban jelenik meg Magyarországon, amikor a digitális műsorszórás kísérleti adásai már elindultak, amikor ez az új technológia hazánkban is terjedni kezd. A könyv nagy feladatra vállalkozik, amikor egy igen széles tudományterületről teljességre törekedve, átfogó képet kíván nyújtani a gyakorló mérnökök számára. Az ilyen vállalkozások mindig veszélyekkel járnak. Ismerjük az ismeretterjesztés klasszikus dilemmáját: ha sok témáról egyszerűen kívánunk írni, ha az elméleti alapok részletei nélkül, leíró jelleggel közelítjük a szakterületet, akkor előfordulhat, hogy felszínessé válunk, a lényegi mondanivaló csorbulhat.

„A digitális műsorszórás alapjai” című könyv sikeresen kerüli el ezt a csapdát. Sok területet érint, teljességre törekszik, mégis megőrzi a szakma által megkövetelt magas színvonalat. Ez a titok azzal magyarázható, hogy a szerző valódi mestere szakmájának, ugyanakkor kiváló pedagógus, aki képes bonyolult dolgokról egyszerűen beszélni, képes a lényegre a lényegtelenről elválasztani.

A könyv áttekintést ad a digitális műsorszórás legfontosabb kérdéseiről, az elméleti alapokról, a forráskódolásról, a digitális televíziójelek előállításáról és átviteléről, az alkalmazott modulációs módszerekről, a digitális műsorszóró rendszerek mérés technikájáról, a digitális televíziós rendszerek típusairól és a szabványokról.

A szerző a fenti témákat a mindennapi mérnöki gyakorlat szempontjait figyelembe véve egységes szemlélettel kezeli. Kerüli a problémák túlbonyolítását, ugyanakkor a legfontosabb elméleti fogalmakról tiszta képet formál.

Mint egyetemi oktató meg vagyok győződve róla, hogy ez a könyv jól használható a villamosmérnöki alapképzésben, de valódi kézikönyv lehet mindazoknak a gyakorlatban dolgozó mérnököknek is, akik ezzel a technológiával már érett szakemberként, felnőtt korukban ismerkednek meg.

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Híradástechnikai Tanszékének vezetőjeként két okból is Dr. Ferenczy Pál professzorom és elődöm emlékét felidézve ajánlom a könyvet az olvasóknak.

Ferenczy professzor volt a hazai televíziózás leginkább ismert és elismert szaktekintélye, és ő volt annak a pedagógiai módszertannak a tekintélyes hazai megteremtője, amit Walter Fischer is képvisel: cél az elmélet és a gyakorlat harmóniájának a megteremtése, a szakterület bonyolult fogalomrendszerének egységes kezelése és a világos mérnöki szemlélet kialakítása.

Budapest, 2005. július

Dr. Pap László  
akadémikus professzor