
Irodalomjegyzék

Az irodalomjegyzék terjedelmi okokból csak az önálló könyveket, a tanulmányköteteket és a folyóirat-közleményeket tartalmazza. A tanulmánykötetekben megjelent egyes írások, a heti és napilapokban megjelent cikkek, a képzőművészeti katalógusok, a hálózati források, a szamizdat kiadványok, valamint a kéziratok adatai a *lábjegyzetekben* találhatóak. Az irodalomjegyzék összeállítása 2004 márciusában zárult le. A 2005-ben publikált művekkel a szerkesztés folyamán bővült a kötet.

- Aczél György 1986. *Jövőt mutató elődök*. Budapest, Gondolat.
- Altheit, Peter 1994. *Zivile Kultur. Verlust und Wiederaneignung der Moderne*. Frankfurt – New York, Campus.
- A második nyilvánosság 2002. *A második nyilvánosság. XX. századi magyar művészet*. Összeállította Hans Knoll. Budapest, Enciklopédia.
- Andor Tamás 2001. Egy körültekintő ember. *Filmvilág*, 2001. december, 17–19.
- Arató András 1999. *Civil társadalom, forradalom, alkotmány*. Budapest, Új Mandátum.
- Arns, Inke 2001. Mozgó Államok/Eltolódó határok/Mozgékony entitás. A szlovén művészcsoport: Neue Slowenische Kunst. Ford. Haklik Norbert. *Magyar Műhely* (117), 2001/2. 22–36.
- Assmann, Jan 1999. *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban*. Ford. Hidas Zoltán. Budapest, Atlantisz.
- Bahtyin, Mihail Mihajlovics 1976. *A szó esztétikája*. Ford. Könczöl Csaba. Budapest, Gondolat.

- 1982. *François Rabelais művészete: a középkor és a reneszánsz népi kultúrája*. Ford. Könczöl Csaba. Budapest, Európa.
- 1986. *A beszéd és a valóság*. Ford. Orosz István, Könczöl Csaba. Budapest, Gondolat.
- Bajomi Lázár Péter 2001. *A magyarországi médiaháború*. Budapest, Új Mandátum.
- Baránszky-Jób László 1944. A láthatatlan történet. *Diárium*, 1944. március, 43–45.
- Barna Imre – Kenedi János – Sulyok Miklós – Várady Szabolcs (szerk.) 1990. *A Napló. 1977–1982*. Budapest, Minerva.
- Baudelaire, Charles 1988. *Művészeti kuriózumok*. Ford. Csorba Géza. Budapest, Corvina.
- Bausinger, Hermann 1989. Párhuzamos különidejűségek. A néprajztól az empirikus kultúratudományig. Ford. H. Csukás Györgyi. *Ethnographia*, 1989/1–4. 24–37.
- Balogh József 1998. „Voces paginarum.” Adalékok a hangos olvasás és írás kérdéséhez. *Replika* (31–32), 1998. szeptember, 227–253.
- Becker, Howard S. 1984. *Art Worlds*. Berkeley, University of California Press.
- Beke László 1990. Levél az iróniáról. *Orpheus*, 1990/4. 37–38.
- 1994. *Művészet/elmélet*. Budapest, Balassi – BAE Tartóshullám – Intermedia.
- 1997. *Médium/elmélet*. Budapest, Balassi – BAE Tartóshullám – Intermedia.
- Beke László (szerk.) 2004. *Képkorbácsolás. Hajas Tibor (1946–1980) Vető Jánossal készített fotómunkái*. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet.
- Beke László – Csanády Dániel – Szőke Annamária (szerk.) 1985. *Tartóshullám*. Budapest, ELTE Bölcsész Index.
- 1987. *Hasbeszélő a gondolatban*. Budapest, ELTE Bölcsész Index.
- Beke László – Peternák Miklós (szerk.) 1987. *Bódy Gábor 1946–1985*. Budapest, Múcsarnok – Művelődési Minisztérium – Filmfőigazgatóság.
- Beke László – Nagy Gabriella (szerk.) 1999. Erdély Miklós-szimposium. *Magyar Műhely* (110–111).

- Benjamin, Walter 1980. *Angelus Novus. Értekezések, bírálatok.* Ford. Bence György és mások. Budapest, Helikon.
- Bezzola, Tobia 1996. Massenboheme. Das Lächeln der Beatles und das Schweigen von Marcel Duchamp. *Kunstforum International* (Bd. 134.), Mai–September 1996. 177–182.
- Bianchi, Paolo 1998. Das LKW – Vom Gesamtkunstwerk zum Lebenskunstwerk oder aesthetisches Leben als Selbstversuch. *Kunstforum International* (Bd. 142.), Oktober–Dezember 1998. 50–61.
- 1998. Andy Warhols Factory. *Kunstforum International* (Bd. 142.), Oktober–Dezember 1998. 64–71.
- Bíró Judit (szerk.) 1998. *Deviációk.* Budapest, Új Mandátum.
- Bloch, Ernst 1987. *Korunk öröksége.* Ford. Mesterházi Miklós. Budapest, Gondolat.
- Bodor Béla 2002. A lírai ellenbeszéd alakzatai, különös tekintettel Eörsi István, Balaskó Jenő és Petri György költészetére. *Kalligram*, 2002/3. 35–59.
- Boros Lajos – Czippán György – Földes Péter – Sebők János (szerk.) 1981. *Könnyűműfaj '81. Popzene és környéke egy tanácskozás tükrében.* Budapest, KISZ Budapesti Bizottság Politikai Képzési Központ.
- Bourdieu, Pierre 1978. *A társadalmi egyenlőségek újratermelődése.* Ford. Ádám Péter és mások. Budapest, Gondolat.
- Bozóki András 1995. *Konfrontáció és konszenzus. A demokratizálás stratégiái.* Szombathely, Savaria University Press.
- 1996. Cenzúra és a sajtó Magyarországon az 1980-as években. *Korunk*, 1996/4. 23–30.
- Bódy Gábor 1987. *A tüzes angyal.* Budapest, Magvető.
- 1996. *Végtelen kép. Bódy Gábor írásai.* Budapest, Pesti Szalon.
- 1998. *Filmiskola.* Budapest, Palatinus.
- Bókay Antal – Vilcsek Béla – Szamosi Gertrúd – Sári László (szerk.) 2002. *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény.* Budapest, Osiris.
- Brake, Mike 1981. *Soziologie der jugendlichen Subkulturen.* Frankfurt am Main – New York, Campus.
- Buber, Martin 1994. *Das dialogische Prinzip.* Gerlingen, Lambert Schneider.

- Bujdosó Alpár 1993. Újra a kísérletről. *Magyar Műhely* (90), 1993. december. 1–7.
- Bürger, Peter 1997. Az avantgárd műalkotás. Ford. Seregi Tamás. *Szépliteratúrai ajándék*, 1997/3–4. 5–29.
- Castellin, Philippe 2003. A szabályok viszályától a költészet kiüresedéséig. Ford. Nyikos Júlia. *Helikon*, 2003/4. 389–411.
- Charlton, Michael – Schneider, Silvia (Hg.) 1997. *Rezeption-forschung: Theorien und Untersuchungen zum Umgang mit Massenmedien*. Opladen, Westdeutscher Verlag.
- Curtius, Ernst Robert 1948. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern, Francke.
- 1991. A retorika. Ford. Molnár Anna. *Pompei*, 1991/2. 97–125.
- Császi Lajos 2002. *A média rítusai*. Budapest, Osiris.
- Csizmadia Ervin 1995. *A magyar demokratikus ellenzék*. 1. kötet. *Monográfia*. 2. kötet. *Interjúk*. 3. kötet. *Dokumentumok*. Budapest, T-Twins.
- Csordás Gábor (szerk.) 1985. „Mű? Munkás”. Budapest, Magvető.
- Dalos György 1989. *Hosszú menetelés – rövid tanfolyam*. Budapest, Magvető.
- 1995. *A kulcsfigura*. Budapest, Ab Ovo.
- Daly, Steven – Wice, Nathaniel 1996. *Alternatív kultúra*. Ford. Kovács Kristóf. Budapest, Biográf.
- Dániel Ferenc 1981. Vércseppek szuperközeliben. *Mozgó Világ*, 1981/3–4. 10–17.
- Dávidházi Péter 1998. *Per passivam resistentiam. Változatok hatalom és írás témájára*. Budapest, Argumentum.
- Demszky Gábor – Rajk László – Sasvári Edit 2000. *Földalatti vonalak*. Pécs, Jelenkor.
- Deréky Pál – Müllner András (szerk.) 2004. *Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*. Budapest, Ráció.
- Derrida, Jacques 1991. *Grammatológia*. Ford. Molnár Miklós. Szombathely–Budapest, Magyar Műhely – Életünk.
- Desseffy Tibor 1996. Az ellenállás diszkrét bája. *Replika* (23–24), 1996. december, 71–80.
- Dékei Krisztina 1999. Hajas Tibor (1946–1980) szövegei. *Művészettörténeti Értesítő*, 1999/1–4. 59–68.

- Diederichsen, Diedrich 1993. *Freiheit macht Arm*. Köln, Kiepenheuer & Witsch.
- Diederichsen, Diedrich (Hg.) 1983. *Schocker – Stile und Moden in Subkultur*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt.
- Diedrich, Axel – Vermeij, Eef 1997. *Verzeichnis der alternativ Medien*. Amsterdam, ID Archiv im IISG.
- Drucker, Joanna 2003. Experimentális, vizuális és konkrét költészet. Ford. Szekeres Anna. *Helikon*, 2003/4. 366–388.
- Don Péter 1996. „A proletárdiktatúra kultúrpolitikája nem lehet Gutmann-nadrág...” (*Dokumentumok a TTT idejéből.*) Budapest, Seneca–Cserépfalvi.
- During, Simon 1995. A kritikai kultúrakutatás történetéről. Ford. Kiss Balázs. *Replika* (17–18), 1995. június, 157–180.
- Eco, Umberto 1990. Irracionalizmus tegnap és ma. Ford. Barna Imre. *Holmi*, 1990. december, 1379–1387.
- 1993. Értelmezés és történelem. Ford. Braun Róbert. *Café Bábel*, 1993/3. 21–29.
- 1998. *A tökéletes nyelv keresése*. Ford. Gál Judit – Kelemen János. Budapest, Atlantisz.
- Eichwede, Wolfgang (Hg.) 2000. *Samizdat. Alternative Kultur in Zentral- und Ost-Europa*. Bremen, Edition Temmen.
- Elias, Norbert 2002. *A németekről*. Ford. Győri László. Budapest, Helikon.
- Erdély Miklós 1991. *Művészeti írások*. Bp. Képzőművészeti Kiadó.
- 1995. *A filmről*. Budapest, Balassi – BAE Tartóshullám – Intermedia.
- 1998. A montázs. *Balkon*, 1998/10. 21.
- Erdős Péter 1983. Felszólalás a szennyhullám ügyében. *Kritika*, 1983/7. 16–17.
- Esterházy Péter 1979. *Termelési-regény*. Budapest, Magvető.
- Fabiny Tibor (szerk.) 1987. *A hermeneutika elmélete*. 1–2. kötet. Szeged, JATE. (Ikonológia és Műértelmezés 3.)
- Farkas Péter – Németh Gábor (szerk.) 1980. A „Túlpartról”. (Körkérdés a cenzúráról.) *Magyar Lettre Internationale*, 2000 ősz, 59–67.
- Farkas Zsolt 1994. *Mindentől ugyanannyira*. Budapest, József Attila Kör – Pesti Szalon. 9–44.
- 1998. *Most akkor*. Budapest, Filum.

- Fehér Ferenc – Heller Ágnes – Márkus György 1991. *Diktatúra a szükségletek felett*. Budapest, Cserépfalvi.
- Flick, Uwe – Kardoff, Ernst von – Steinke, Ines (Hg.) 2000. *Qualitative Forschung*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt.
- Fodor Géza 1991. A Halász. *Színház*, 1991. október–november, 14–19.
- Forgács Éva 1994. *Az ellopott pillanat*. Pécs, Jelenkor.
- 1995. El Kazovszkij. *Holmi*, 1995. szeptember, 1132–1146.
- 1996. *El Kazovszkij*. Budapest, Új Művészet Kiadó.
- Foucault, Michel 1991. A diskurzus rendje. Ford. Romhányi Török Gábor. *Holmi*, 1991. július, 868–889.
- 1999. *Nyelv a végtelenhez*. Ford. Angyalosi Gergely és mások. Debrecen, Latin Betűk.
- Földényi F. László 1984. *Melankólia*. Budapest, Magvető.
- 1995. *A tágra nyílt szem*. Pécs, Jelenkor.
- 1998. *A testet öltött festmény*. Pécs, Jelenkor.
- Frank László 1963. *Café Atlantisz. Híradás egy elsüllyedt világból*. Budapest, Gondolat.
- Fráter Zoltán – Petőcz András (szerk.) 1988. *Kassák Lajos Emlékkönyv*. Budapest, Eötvös Könyvek.
- Frierling, Rudolf – Daniels, Dieter (Hg.) 2002. *Medien, Kunst, Interaktion*. Wien – New York, Springer.
- Gadamer, Hans-Georg 1984. *Igazság és módszer. Egy filozófiai hermeneutika vázolata*. Ford. Bonyhai Gábor. Budapest, Gondolat.
- Gábor Kálmán 2000. *A középosztály szigete*. Szeged, Belvedere Meridionale.
- Gács Anna – Gerencsér Gábor (szerk.) 2000. *Adoptációk. Film és irodalom egymásra hatása*. Budapest, József Attila Kör – Kiárat.
- Gálik Mihály és mások 1988. Javaslat a sajtónyilvánosság reformjára. *Kritika*, 1988/4. 23–30.
- Geertz, Clifford 2001. *Az értelmezés hatalma. Antropológiai írások*. Ford. Andor Eszter és mások. Budapest, Osiris.
- Geuen, Heinz – Rappe, Michael (Hg.) 2000. *Pop & Mythos. Pop-Kultur, Pop-Ästhetik, Pop-Musik*. Schliengen, Argus.
- Ginsberg, Allen 1980. A költészet ereje és gyöngesége. Ford. Györe Balázs. *Mozgó Világ*, 1981/1. 102.

- Gyarmathy Katalin – Lévy Jenő (szerk.) 1990. *Szamizdat, '81–89*. Budapest, AB.
- Györe Balázs 1993. *Mindenki keresse a saját halálát*. Budapest, Cserépfalvi.
- 1994. *A megszólítás ábrándja*. Budapest, Liget.
- Györe Balázs – Rácz Péter – Tábor Ádám (szerk.) 1985. *Lélegzet*. Budapest, Magvető.
- Györe Balázs és mások (szerk.) 1987. *Lélegzet II*. Budapest, magánkiadás.
- György Péter 1992. *Az elsüllyedt sziget*. Budapest, Képzőművészeti Kiadó.
- 1994. *Levél a mesterhez*. Budapest, Pesti Szalon.
- 1997. *Az ó-új világ*. Budapest, Magvető.
- 2004. A hely szelleme. *Budapesti Könyvszemle*, 2004. tél, 328–335.
- György Péter – Pataki Gábor 1990. *Az Európai Iskola és az Elvont Művészek Csoportja*. Budapest, Corvina.
- Habermas, Jürgen 1993. *A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása*. Ford. Endreffy Zoltán. Bp. Századvég–Gondolat.
- Hajas Tibor 2005. *Szövegek*. Budapest, Enciklopédia.
- Hajdu István 1999. *Előbb – utóbb. Rongyszőnyeg az avantgárdnak*. Budapest, Orpheusz Könyvek.
- Hammer Ferenc 2002. Recenzió Szemere Anna: *Up from the Underground* című könyvéről. *Budapesti Könyvszemle*, 2002. ősz, 266–269.
- Hammer Ferenc – Dessewffy Tibor 1997. A fogyasztás kísértete. *Replika* (26), 1997. június, 31–46.
- Hamvas Béla 1943. *A láthatatlan történet*. Budapest, Egyetemi Nyomda.
- Hankiss Elemér (szerk.) é. n. *Strukturalizmus*. 1–2. kötet. Budapest, Európa.
- Haraszi Miklós 1980. *Darabbér*. Párizs, Magyar Füzetek.
- 1981. „Ilyesmi nálunk nem fordulhat elő”. Politikai pszichiátria Magyarországon. *Beszélő* (1), 1981. október. *Beszélő Összkiadás*. Budapest, AB – Beszélő Kiadó, 1. kötet. 28–32.
- 1982. A szegedi punkháború. *Beszélő* (5–6), 1982. december. *Beszélő Összkiadás*. Budapest, AB – Beszélő Kiadó, 1. kötet. 287–289.

- 1991. *A cenzúra esztétikája*. Budapest, Magvető.
- 1991. Vetkőzés. *Színház*, 1991. október–november, 52–53.
- Hartmann, Hans A. – Haubl, Rolf (Hg.) 1996. *Freizeit in der Erlebnisgesellschaft*. Opladen, Westdeutscher Verlag.
- Hauser Arnold 1980. *A modern művészet és irodalom eredete. A manierizmus fejlődése a reneszánsz válsága óta*. Ford. Görög Lívia. Budapest, Gondolat.
- Haymes, Edward R. 1977. *Das mündliche Epos. Eine Einführung in die „Oral Poetry“* Forschung. Stuttgart, J. B. Metzler.
- Havasréti József – K. Horváth Zsolt (szerk.) 2003. *Avantgárd: underground: alternatív. Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon*. Budapest–Pécs, Kijárat – Artpool – PTE Kommunikációs Tanszék.
- Házás Nikoletta (szerk.) 2001. *Változó művészetfogalom*. Budapest, Kijárat.
- Hebdige, Dick 1987. *Cut'n'Mix. Culture, Identity, and Caribbean Music*. London, Comedia.
- 1987. *Subculture – The Meaning of Style*. London – New York, Routledge.
- 1994. *Hiding in the Light*. London – New York, Routledge.
- 1995. A stílus mint célzatos kommunikáció. Ford. Boros Anna. *Replika* (17–18), 1995. 181–200.
- Hegedűs István 1988. *Sajtó és irányítás*. Budapest, MTA Szociológiai Kutatóintézet.
- 2001. Sajtó és irányítás a Kádár-korszak végén. *Médiakutató*, 2001/2. 45–60.
- Hegyí Béla 1985. *Beszélgetni is nehéz*. Budapest, Gondolat.
- Hegyí Lóránd 1983. *Új szenzibilitás*. Budapest, Magvető.
- 1993. *Utak az avantgárdból*. Pécs, Jelenkor.
- Hegyí Lóránd (szerk.) 2000. *Nézőpontok/pozíciók. Művészet Közép-Európában, 1949–1999*. Budapest, Ludwig Múzeum.
- Heller Ágnes – Vajda Mihály 1970. Családforma és kommunizmus. *Kortárs*, 1970/10. 1655–1665.
- Hocke, Gustav René 1957. *Das Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst*. Hamburg, Rowohlt.
- Hodosán Róza 2004. *Szamizdat történetek*. Budapest, Noran.
- Holert, Tom – Terkessidis, Mark (Hg.) 1997. *Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft*. Berlin, ID-Archiv.

- Horányi Özséb – Béres István (szerk.) 1999. *Társadalmi kommunikáció*. Budapest, Osiris.
- Horányi Özséb (szerk.) 1977. *Montázs*. Budapest, Tömegkommunikációs Kutatóközpont.
- 1983. *A sokarcú kép*. Budapest, Tömegkommunikációs Kutatóközpont; második kiadás: Budapest, Typotex, 2004.
- Horner, Bruce – Swiss, Thomas (eds.) 1999. *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden (USA) – Oxford (UK), Blackwell.
- Horváth Iván 1991. *A vers. Három megközelítés*. Budapest, Gondolat.
- Horvát János 2000. *Televíziós ismeretek*. Budapest, Média Hungária.
- Horváth Sándor 2000. A Késdobáló és a jampecek. Szubkultúrák Sztálinvárosban. *Korall*, 2000. nyár, 119–136.
- Hörning, Karl H. – Winter, Rainer (Hg.) 1999. *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Ihrig, Wilfried 1988. *Literarische Avantgarde und Dandysmus*. Frankfurt am Main, Athenäum.
- Jakobson, Roman 1972. *Hang – jel – vers*. Ford. Barczán Endre és mások. Budapest, Gondolat.
- Jappe, Georg (Hg.) 1989. *Ressource Kunst*. Köln, DuMont.
- Jauss, Hans Robert 1997. *Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika*. Ford. Bernáth Csilla és mások. Budapest, Osiris.
- Jenny, Laurent 1996. A forma stratégiája. Ford. Sepsi Enikő. *Helikon*, 1996/1–2. 23–50.
- Joyce, James 1992. *Finnegan ébredése (részletek)*. Ford. Bíró Endre. Budapest, Holnap.
- Kaiser, Rolf-Ulrich 1968. *Protestfiabel. Formen einer neuen Kultur*. Bern–München–Wien, Scherz.
- Kalmár Melinda 1998. *Ennivaló és hozomány. A kora kádárizmus ideológiája*. Budapest, Magvető.
- Kanyó Zoltán 1990. *Szemiotika és irodalomtudomány*. Szeged, JATE.
- Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor (szerk.) 1998. *„Jelbeszéd az életünk”*. Budapest, Osiris.

- Kappanyos András 2001. *Kétséges egység. Az Átokföldje, és amit tehetünk vele.* Pécs–Budapest, Janus–Osiris–Balassi.
- Karátson András – Neményi Ninon (szerk.) 1982. *Belső tilalomfák. Tanulmányok a társadalmi öncenzúráról.* Hollandiai Mikes Kelemen Kör.
- Kemény István 1990. *Velünk született a gép. Magyar munkások a hetvenes évek elején.* Budapest, Vita.
- 1992. *Szociológiai írások.* Szeged, Replika Könyvek.
- Kemper, Peter – Langhoff, Thomas – Sonnenschein, Ulrich (Hg.) 1998. *„But like it”. Jugendkultur und Popmusik.* Stuttgart, Philipp Reclam.
- Kende Péter 1991. *A párizsi toronyból. Válogatott politikai írások.* Budapest, Cserépfalvi.
- Kerenski, Boris – Stefanescu, Sergiu (Hg.) 1999. *Kaltland Beat.* Stuttgart, Ithaka.
- Keresztury Tibor 1998. „A feltoluló undor okán”. Versszemléleti változások Petri György szamizdat-korszakában. *Jelenkor*, 1998. február, 189–198.
- Kiss Ilona 1988. Szabadság és nyugalom. Etika és poétika a Mester és Margaritában. *Medvetánc*, 1988/1. 49–68.
- Klanciczay Gábor 1982. Még egyszer a cenzúra esztétikájáról. *Beszélő* (4), 1982. szeptember. *Beszélő Összkiadás.* Budapest, AB – Beszélő Kiadó. 1. kötet. 210–213.
- 1990. *A civilizáció peremén.* Budapest, Magvető.
- 2003. *Ellenkultúra a hetvenes-nyolcvanas években.* Budapest, Noran.
- Klanciczay Júlia – Sasvári Edit (szerk.) 2003. *Törvénytelen avantgárd.* Galántai György balatonboglári kápolnaműterme, 1970–1973. Budapest, Artpool–Balassi.
- Kleiner, Marcus S. – Szepanski, Achim (Hg.) 2003. *Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik.* Fankfurt am Main, Suhrkamp.
- Komoróczy Géza 1992. *Bezárkózás a nemzeti hagyományba. Az értelmiség felelőssége az ókori Keleten.* Budapest, Századvég.
- Konrád György 1989. *Az autonómia megkísértése. Antipolitika.* Budapest, Codex.
- Konrád György – Szelényi Iván 1989. *Az értelmiség útja az osztályhatalomhoz.* Budapest, Gondolat.

- Kornai János 1993. *A szocialista rendszer. Kritikai politikai gazdaságtan*. Budapest, Heti Világgazdaság.
- Kornis Mihály 1998. Civilségem a pályán. *Beszélő*, 1998/10. 96–125.
- Kozma György 1990. *Nijinsky, a gólem*. Budapest, Holnap.
- 1998. *A kalandor lélek. Hová tűnt Nijinsky Casablancában*. Budapest, Seneca.
- 1999. Kalandor lélek avagy Erdély Miklós ősisége. *Magyar Műhely* (110–111), 49–56.
- 1999. Csá! *Orpheus* (21), 1999. tavasz, 109–111. (Közma Gy. Ariel néven)
- König, Peter-Robert 2003. Gnosis als Hype. *Du*, Nr. 741. 2003. 77.
- Körkérdés a posztmodernről 1987. Körkérdés a posztmodernről. *Medvetánc*, 1987/2. 217–263.
- Kőbányai János 1986. *A margón*. Budapest, Szépirodalmi.
- 1986. *Beatünnep után*. Budapest, Gondolat.
- Kőszeg Ferenc 1982. Könyvkiadói cenzúra Magyarországon. *Beszélő* (5–6), 1982. december. *Beszélő Összkiadás*. Budapest, AB – Beszélő Kiadó. 1. kötet. 239–248.
- Kristeva, Julia 1968. Bahtyin: A szó, a párbeszéd és a regény. Ford. Sziklay Zsuzsanna. *Helikon*, 1968/2. 115–125.
- 1971. A szemiológia: kritikai tudomány vagy a tudomány kritikája. Ford. Szócs Ferenc. *Helikon*, 1971/2. 161–170.
- Kritikák és képek 1976. *Kritikák és képek, 1945–1975*. Válogatás a magyar képzőművészet dokumentumaiból. Budapest, Corvina.
- Kulcsár Szabó Ernő 1994. *A magyar irodalom története, 1945–1991*. Budapest, Argumentum.
- Kunszt György 1989. Szabó Lajos szemináriumai elé. *Életünk*, 1989/10–11. 862–880.
- Lachmann, Renate 1995. A szinkretizmus mint a stílus provokációja. Ford. Nemes Péter. *Helikon*, 1995/3. 266–277.
- Lau, Thomas 1992. *Die heiligen Narren. Punk 1976–1986*. Berlin – New York, Walter de Gruyter.
- Lángh Júlia 1999. Levél Hajas Tiborhoz. *Orpheus* (21), 1999/11. 99–108.
- Leary, Timothy 2003. *Az extázis politikája. Drog, tudat, vallás*. Ford. Békési József. Budapest, EDGE 2000 – NDI.

- MacDonald, Ian 1999. *A fejek forradalma. A Beatles dalai és a hatvanas évek*. Ford. Révbíró Tamás. Budapest, Park.
- Marcuse, Herbert é. n. *Az egydimenziós ember*. Ford. Józsa Péter. Budapest, Kossuth.
- Mannheim Károly 1995. *A gondolkodás struktúrái*. Ford. Adamik Lajos és mások. Budapest, Atlantisz.
- Marót Károly 1964. *Az eposzeia helye a hősi epikában*. Budapest, Akadémiai.
- Marton László Távolorodó 1998. Tilost csinálni. Interjú Najmányi Lászlóval. *Balkon*, 1998/7–8. 10–15.
- Mándy Stefánia 1992. *Az ellopott történelem*. Budapest, Typotex.
- Merkel, Ina 1999. *Utopie und Bedürfnis. Die Geschichte der Konsumkultur in der DDR*. Köln–Weimar–Wien, Böhlau.
- Merkel, Ina – Mühlberg, Felix (Hg.) 1996. *Wunderwirtschaft. DDR-Konsumkultur in den 60er Jahren*. Köln–Weimar–Wien, Böhlau.
- Methlag, Walter – Kampits, Peter – König, Cristoph – Brandfellner, Franz Josef (Hg.) 1985. *Gegen den Traum vom Geist. Ferdinand Ebner*. Salzburg, Otto Müller.
- Meyer, Erik 2000. *Die Techno-Szene*. Opladen, Leske + Budrich.
- Mérei Ferenc 1988. *Közösségek rejtett hálózata*. Budapest, Közgazdasági és Jogi Kiadó.
- 1998. *Lélektani napló*. Budapest, Osiris.
- Mészöly Suzanne (szerk.) 1993. *Polifónia. A társadalmi kontextus mint médium a kortárs magyar képzőművészetben*. Budapest, Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ.
- Miklóssy Endre 1995. *Küszöbök*. Budapest, Typotex.
- Molnár Gergely 1976. Eszme és gyakorlat. *Mozgó Világ*, 1976/4. 44–51.
- 1988. Levél egy XX. századi zeneszerzőhöz. *Magyar Műhely* (73), 1988/4. 49–53.
- Müller Péter Sziámi 1992. *Dalszövegekönyv*. Budapest, Bahia.
- Müller, Wenzel 1999. *Leben in der Platte. Alltagskultur der DDR der 70er, 80er Jahre*. Wien, Österreichisches Museum für Volkskunde.
- Nádas Péter 2000. *Évkönyv*. Pécs, Jelenkor.
- Nemes Péter 1984. *Ismerkedés a csövesek világával*. Budapest, Tankönyvkiadó.

- Ne mondj le semmiről 1974. *Ne mondj le semmiről*. Budapest, Szépirodalmi.
- Neumann, Jens (Hg.) 1997. *Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema*. Mainz, Ventil.
- Németh György 2002. *A Mozgó Világ története 1971–1983*. Budapest, Palatinus.
- N. Kovács Tímea – Böhm Gábor – Mester Tibor (szerk.) 2005. *Terek és szövegek. Újabb perspektívák a városkutatásban*. Budapest, Kijárat.
- Novotny Tihamér – Wehner Tibor (szerk.) 2000. *A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió*. Szentendre, Vajda Lajos Stúdió Alapítvány.
- Nyíri János Kristóf – Szécsi Gábor (szerk.) 1998. *Szóbeliség és írásbeliség*. Budapest, Áron.
- Panofsky, Erwin 1984. *A jelentés a vizuális művészetekben*. Ford. Tellér Gyula. Budapest, Gondolat.
- Papp Tamás (szerk.) 1989. *Szógettó. Válogatás az új magyar avantgarde dokumentumaiból. Jelenlét 1989/1–2*. Budapest, ELTE Bölcsészettudományi Kar.
- Parti Nagy Lajos (szerk.) 1986. *Ká! Ká! Ká! – A Fölőspéldány gyűjtése*. Budapest, Magvető.
- Passuth Krisztina 1996. *Tranzit. Tanulmányok a kelet-közép-európai avantgarde művészet témaköréből*. Budapest, Új Művészet.
- 1998. *Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig, 1907–1930*. Budapest, Balassi.
- Pán Imre é. n. *Bevezetés Európába*. Budapest, Európai Iskola Könyvtára, 3–4. kötet.
- Perneczky Géza 1988. *A korszak mint műalkotás*. Budapest, Corvina.
- 1994. *Zuhanás a toronyból. Válogatott írások 1983–1994*. Budapest, Enciklopédia.
- é. n. *A háló. Alternatív művészeti áramlatok a folyóirat-kiadványaik tükrében, 1968–1988*. Budapest, Héttorony.
- Peternák Miklós 1993. *Új képfajtákról*. Budapest, Balassi.
- Peternák Miklós (szerk.) 1991. *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest, Képzőművészeti.
- Petri György 1982. *A legvidámabb barakk mint civilizáció. Be-*

- szélő (2), 1982. január. *Beszélő Összkiadás*. Budapest, AB – Beszélő Kiadó, 1. kötet. 94–96.
- Poós Zoltán 2001. *Szívárvány áruháza. Egy korszak kultikus tárgyai*. Budapest, Papirusz Book.
- Poschardt, Ulf 1997. *DJ Culture*. Hamburg, Rohwolt.
- 1998. Mode und Militär. *Kunstforum International* (Bd. 141) Juli–September 1998. 139–143.
- 2003. Der Bearleener. *Du*, Nr. 741. 2003. 77–78.
- Pozsonyi Ádám 2001. „A Lenin-szobor helyén bombatölcsér tántog” – *A magyar punk története (1978–1990)*. Budapest, a szerző kiadása.
- Propp, Vlagyimir, Jakovlevics 1999. *A mese morfológiája*. Ford. Soproni András. Budapest, Osiris.
- Radnóti Sándor 1987. Az ambivalens műbíráló. *Medvetánc*, 1987/2. 252–292.
- 1990. „Tisztelt közönség, kulcsot te találj...” Bp. Gondolat.
- Radvánszky Antal (szerk.) 1942. „Parthenon”. *A klasszikus műveltség barátai egyesületének évkönyve. 1940–1941*. Budapest, Parthenon.
- Radványi, Ladislaus 1985. *Der Chiliasmus*. Budapest, MTA Filozófiai Intézet – Lukács Archívum.
- Raschke, Joachim 1985. *Soziale Bewegungen. Ein historisch-systematischer Grundriss*. Frankfurt – New York, Campus.
- Rácz József (szerk.) 2001. *Devianciák*. Budapest, Új Mandátum.
- Reynolds, Simon – Press, Joy 1995. *The Sex Revolts. Gender, Rebellion and Rock’n’Roll*. London, Serpent’s Tail.
- Rév István 1996. Az atomizáció előnyei. *Replika* (23–24), 1996. december, 141–158.
- Révész Sándor 1997. *Aczél és korunk*. Budapest, Sík.
- Ritoók Emma 1922. *A szellem kalandorai*. 1–2. kötet. Budapest, Göncöl.
- Romsics Ignác 2003. *Magyarország története a XX. században*. Budapest, Osiris.
- Rozsak, Theodore 1980. *Ellenkultúra születik*. Fordító nélkül. Budapest, Népművelési Intézet.
- Sajó András 1982. *A terven felüli regény*. Budapest, Magvető.
- Schaeffler, Richard 2003. *A vallásfilozófia kézikönyve*. Ford. Czákó István és mások. Budapest, Osiris.

- Schmid, Wilhelm 1998. Das Leben als Kunstwerk. *Kunstforum International* (Bd. 142.), Oktober–Dezember 1998. 72–79.
- Schulze, Gerhard 2000. Élménytársadalom. Ford. Mezei György. *Szociológiai Figyelő*, 2000. szeptember, 135–157.
- Schwendtner, Rolf 1976. A szubkultúra elmélete. Ford. Török Ádám. *Helikon*, 1976/1. 75–90.
- 1996. Subkulturen und Avantgarden. *Kunstforum International* (Bd. 134.), Mai–Szeptember 1996. 95–99.
- Scott, James C. 1970. Erős-e a hamis tudat? Ford. Bodó Balázs. *Replika* (23–24), 1996. 81–108.
- 1993. Az ellenállás hétköznapi formái. Ford. Kiss Anna. *Replika* (23–24), 1996. 109–130.
- Sebők János 2002. *Rock a vasfüggöny mögött*. Budapest, GM és Társai.
- Sebők János (szerk.) 1982. *Rock évkönyv 1981*. Budapest, Zene-műkiadó.
- Shusterman, Richard 1996. Populäre Kultur verbessert, verstärkt und erleichtert das Leben. *Kunstforum International* (Bd. 134.), Mai–Szeptember 1996. 168–171.
- 2003. *Pragmatista esztétika*. Ford. Kollár József. Budapest–Pozsony, Kalligram.
- Simmel, Georg 1973. *Válogatott társadalomelméleti tanulmányok*. Ford. Berényi Gábor. Budapest, Gondolat.
- Standeisky Éva 1996. *Az írók és a hatalom, 1956–1963*. Budapest, 1956-os Intézet.
- Stein, Bruno 1975. UFOs, Hitler und David Bowie. *Du*, Nr. 741. 2003. 73–74.
- Strauss, Leo 1994. *Az üldöztetés és az írás művészete*. Ford. Láncki András. Budapest, Atlantisz.
- Sükösd Miklós 1993. Az alternatív nyilvánosság. *Mozgó Világ*, 1993/11. 79–90.
- Szabó Ildikó 2000. *A pártállam gyermekei. Tanulmányok a magyar politikai szocializációról*. Budapest, Hatodik Síp Alapítvány – Új Mandátum.
- Szabó Márton (szerk.) 1990. *Tükör által homályosan. Tanulmányok az ideológiáról*. Budapest, MTA Társadalomtudományi Intézet.
- 1998. *Az ellenség neve*. Budapest, Józsefvárosi Műhely.

- Szabó Máté 1987. Recenzió Kőbányai János könyveiről. *Janus*, 1987. tavasz, III/2. 56–67.
- 2003. Dissidenz, Opposition und Widerstand im Kádár-Regime. *Südosteuropa*, 4–6/2003. 252–272.
- Szamizdat 2004. *Szamizdat. Alternatív kultúrák Kelet- és Közép-Európában. 1956–1989*. Stencil Kiadó – Európai Kulturális Alapítvány.
- Szemere, Anna 2001. *Up from the Underground. The Culture of Rock Music in Postsocialistic Hungary*. University Park (PA), Pennsylvania State University.
- Széll Jenő (szerk.) é. n. *Húzzad, húzzad muzsikásom. A hangszeres népzene feltámadása*. Budapest, Múzsák.
- Szijártó Zsolt 2003. „Kulturális rendszer” – egy fogalom metamorfózisa. *Tabula*, 2003. 6. évf. 2. 216–231.
- Szilágyi Ákos 1984. *Nem vagyok kritikus!* Budapest, Magvető.
- 1994. Légzőgyakorlat kezdő haldoklóknak. *Orpheus*, 1994/2–3. 156.
- 1998. 1979 – „Állóban marad”. *Beszélő*, 1998. november, 66–74.
- Szilágyi Sándor 1982. Zabolátlan szerkesztők. A Mozgó Világ mozgalmas éve. *Beszélő* (2), 1982. január. *Beszélő Összkiadás*. Budapest, AB – Beszélő Kiadó. 1. kötet. 72–79.
- 1999. *A hétfői szabadegyetem és a III/III*. Budapest, Új Mandátum.
- Szkárosi Endre – Galántai György 1990. *Szellőző művek*. Budapest, Magvető.
- Szkárosi Endre (szerk.) 1994. *Hangköltészet*. Budapest, Artpool.
- Szombathy Bálint é. n. A konkrét költészet útjai, I–II. Újvidék, Symposium. (Az *Új Symposium* melléklete.)
- 1991. *Új idők, új művészet. Modernista törekvések Jugoszláviában századunk második felében*. Novi Sad, Fórum.
- Szőke Annamária (szerk.) 2000. *A performance-művészet*. Budapest, Artpool–Balassi–Tartóshullám.
- Szőnyei Tamás 1989. *Az új hullám évtizede I*. Budapest, Laude.
- 1992. *Az új hullám évtizede II*. Budapest, Katalizátor Iroda.
- Takáts József 2001. Nyolc érv az elsődleges kontextus mellett. *Irodalomtörténeti Közlemények*, 2001/3–4. 316–324.

- 2002. A kultusz kutatás és az új elméletek. *Holmi*, 2002. december, 1534–1544.
- Takáts József (szerk.) 2003. *Az irodalmi kultusz kutatás kézikönyve*. Budapest, Kijárat.
- Tamás Gáspár Miklós 1993. Irónia, kétértelműség, színlelés. A demokratikus ellenzék hagyatéka. Ford. Láncki András. *Világosság*, 1993/8–9. 137–150.
- Tar Ibolya – Szőnyi György Endre (szerk.) 1995. *Hermetika, mágia. Ezoterikus látásmód és művészi megismerés*. Szeged, JATE-Press. (Ikonológia és Műértelmezés 5.)
- Tar Sándor 1993. *A te országod*. Budapest, Századvég.
- Tatár György 1989. *Az öröklét gyűréje*. Budapest, Gondolat.
- 1993. *Pompei és a Titanic*. Budapest, Atlantisz.
- 2003. *A nagyon távoli város*. Budapest, Atlantisz.
- Tábor Ádám 1997. *A váratlan kultúra. Esszék a magyar neo-avantgárd irodalomról és művészetről*. Budapest, Balassi.
- 1998. Állam és Irodalom. *Beszélő*, 1998. december, 86–89.
- 1999. Az Örley Kör. *Beszélő*, 1999. május, 93–95.
- 2003. A csütörtöki beszélgetésekről. Tábor Béla szellemi topológiája elé. *2000*, 2003. november, 71–77.
- Tábor Béla 2004. *Személyiség és Logosz. Bevezető kommentárok a valóság őstörténetéhez*. Budapest, Balassi.
- Tábor Eszter 1994. *Különóra*. Budapest, Typotex.
- Temesi Ferenc 1989. 3. könyv. Budapest, Magvető.
- Térey János 1998. Házunk tája. A belterjességről. *Jelenkor*, 1998/2. 143–145.
- Thienemann Tivadar 1931. *Irodalomtörténeti alapfogalmak*. Pécs, Danubia.
- Tolvaly Ernő (szerk.) 1995. *Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény*. Budapest, A & E '93 Kiadó.
- Tóth Gyula (szerk.) 1992. *Írók pórázon. A Kiadói Főigazgatóság irataiból, 1961–1970*. Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet.
- Tudós szerepek 2002. *Tudós szerepek és megnyilvánulások*. Budapest, Atelier Francia–Magyar Társadalomtudományi Központ.
- Turai Tamás 1990. Szidpa Bardo. *Nappali Ház*, 1990/1–2. 103–108.

- Turner, Victor 2002. *A rituális folyamat*. Ford. Orosz István. Budapest, Osiris.
- Ungváry Rudolf 1999. A személyes művész. *Magyar Műhely* (110–111), 176–188.
- Valuch Tibor 2001. *Magyarország társadalomtörténete a XX. század második felében*. Budapest, Osiris.
- Varga Balázs 1999. A történelem mint színház és politika. *Beszélő*, 1999. január, 239–250.
- Vályi Gábor 2004. Az alulról jövő kulturális globalizáció és az internet. *Médiakutató*, 2004. nyár, 95–114.
- 2004. Közösségek hálózati kommunikációja. *Szociológiai Szemle*, 2004/4. 47–60.
- Vásárhelyi Mária – Halmai Gábor (szerk.) 1998. *A nyilvánosság rendszerváltása*. Budapest, Új Mandátum.
- Veres András (szerk.) 2002. *A hetvenes évek kultúrája*. Budapest, Balassi.
- Vető János 1999. A fény éjszakái. *Orpheus* (21), 1999. tavasz, 11–16.
- Waldenfels, Bernhard 1998. A dialógus köztes tere. Ford. Bujáki Tibor és Seregi Tamás. *Szépliteratúrai ajándék*, 1998/2–3. 41–64.
- Welz, Gizela 1991. *Street Life. Alltag in einem New Yorker Slum*. Frankfurt am Main, Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie.
- 1996. *Inszenierungen kultureller Vielfalt. Frankfurt am Main und New York City*. Berlin, Akademie.
- Wessely Anna 1986. A tudásszociológia mint interpretáció-elmélet. *Janus*, 1986. ősz, 11–35.
- 2000. Utazó emberek, utazó tárgyak. *Replika* (39), 2000. március, 95–106.
- Wessely Anna (szerk.) 2003. *A kultúra szociológiája*. Budapest, Osiris – Láthatatlan Kollégium.
- White, Daniel R. – Wang, Alvin Y. 2001. A vakablakon át: az UFO mint posztmodern mítosz? Ford. Haklik Norbert. *Magyar Műhely* (118), 2001/3. 57–75.
- Wieland, Karin 1998. Német dandyk. Ford. Wellmann Nóra. *Budapesti Könyvszemle*, 1998. nyár, 233–238.

- Willens, Herbert – Jurga, Martin (Hg.) 1998. *Inszenierungsgesellschaft*. Opladen–Weisbaden, Westdeutscher Verlag.
- Willis, Paul 1981. *Profan Culture. Rocker, Hippies: Subversive Stile der Jugendkultur*. Frankfurt am Main, Syndikat.
- 1990. *Jugend-Stile. Zur Aesthetik der gemeinsamen Kultur*. Hamburg, Argument.
- Wilpert Imre 1979. Vita a punkról. A punk: zenei és ideológiai válság. *Kritika*, 1979/12. 12–13.
- Žižek, Slavoj 2001. Es gibt keinen Staat in Europa. Ford. Haklik Norbert. *Magyar Műhely* (117), 2001/2. 37–38.
- Zumthor, Paul 1985. A hang poétikája. Ford. Martonyi Éva. *Helikon*, 1985/1. 15–22.
- Zsugán István 1980. A filmnyelvi kísérletektől az új narrativitásig. Beszélgetés Bódy Gáborral. *Filmvilág*, 1980/6.