

Tartalomjegyzék

1. Az animáció műfajáról általában.....	7
Animációs technikai műfajok.....	9
Az animációs tervezés fázisai.....	15
2. A mozgókép kialakulásának előzményei.....	19
Képtörténet.....	22
Képmutogatók.....	23
A panoráma és cikloráma.....	24
Dioráma.....	27
Laterna magica.....	29
Camera obscura.....	32
A sztereokép.....	35
Az első valódi mozgóképek.....	37
A taumatrop.....	38
A sztroboszkóp-hatás.....	39
A phenakisztozkóp.....	40
A zootrop.....	43
A zsebmozi.....	45
A mutoszkóp vagy kinóra.....	46
3. Az animációs művészet hajnala.....	50
A kronofotográfia.....	50
Charles-Émile Reynaud.....	55
Auguste és Louis Lumière.....	64
George Méliès.....	66
4. Az önálló műfajjá válás kezdetei.....	69
James Stuart Blackton.....	70
Segundo de Chomón.....	72
Émile Cohl.....	76
Winsor McCay.....	78
Vlagyiszlav Sztarevics.....	83
5. Az animációs cartoon kezdetei és a rajzfilmipar kialakulása.....	87
Pat Sullivan és Otto Messmer.....	91
Max és Dave Fleischer.....	94
Walt Disney.....	100
Warner Brothers.....	110
A Metro–Goldwyn–Mayer.....	112
A Universal.....	114
6. Absztrakt animációs művészet a 20. század első felében.....	115
Walther Ruttmann.....	117
Hans Richter és Viking Eggeling.....	118
Oskar Fischinger.....	120
Marcel Duchamp és Fernand Léger.....	123
Moholy-Nagy László.....	124

Len Lye	124
Norman McLaren	126
7. Az európai animációs művészet a 20. század első felében	132
Hector Hoppin és Anthony Gross	132
Lotte Reiniger	133
John Halas	137
George Pal	138
Berthold Bartosch	139
Alexandre Alexeieff	140
8. Az orosz animációs művészet kialakulása.....	146
Ivan Ivanov-Vano	148
Mihail Mihajlovics Csekanovszkij	150
Alekszandr Ptusko	151
9. A Távol-Kelet animációs művészetének kezdetei	153
Japán	155
10. Animáció és propaganda	157
Egyesült Államok	158
A Harmadik Birodalom	160
Propaganda a „békés” időkben	162
11. Az amerikai animációs művészet és ipar a 20. század második felében.....	164
A UPA	165
A Warner Bros és Chuck Jones	168
Az MGM és Tex Avery	169
Kísérleti filmek	170
John és James Whitney	173
Kanada	175
Új irányzatok, műfajok	178
12. Nyugat-európai tendenciák a 20. század második felében	183
Nagy-Britannia	184
Franciaország	186
Olaszország	191
Belgium	192
Az NSZK	193
Hollandia	194
A világhírók	196
13. Kelet-Európa és a Szovjetunió sajátos animációs nyelve a 20. század második felében.....	199
Csehszlovákia	199
Jugoszlávia	207
Lengyelország	210
Románia	214
NDK	216
Bulgária	216
Szovjetunió	218

14. A Távol-Kelet animációs művészete és hatása napjainkig.....	224
Kína	224
Japán	227
15. A jelenkor nemzetközi tendenciái	234
A számítógép az animációban	235
Kortárs alkotók	237
Teszt	244
Megoldások	249
Felhasznált irodalom	251
Nyomtatott művek	251
Online cikkek.....	252
Képjegyzék	254
Mozgóképek jegyzéke.....	257