

KÖSZÖNET

A szerző ezúton mond köszönetet mindazoknak, akik bármilyen módon segítettek több mint egy évtizedes munkáját, amelyet a téma – nemcsak ezt a könyvet, hanem számos egyéb publikációt, illetve más nyilvános megjelenést is eredményező – feldolgozására fordított:

Éri Gyöngyi (a Sotheby's volt magyarországi irodájának vezetője, ex *Éri Galéria*), *Fertőszögi Béláné* (a BAV Aukciós Irodájának volt vezetője), *Forró Tamás* (Belvedere Galéria és Aukciósház), *Hajdú Katalin* (Abigail Galéria és Aukciósház), *Kieselbach Tamás* (Kieselbach Galéria és Aukciósház), *Komlós Péter* (ex Piktúra Galéria), *Marsó Diána* (Arte Galéria és Aukciósház), *Nagyházi Csaba* (Nagyházi Galéria és Aukciósház), *Scheffer Livia* (Scheffer Galéria), *Sinkó Katalin* (a BAV, majd a Magyar Nemzeti Galéria volt munkatársa), *Szekeres Anna* (ex Qualitas Galéria) és *Virág Judit* (Virág Judit – korábban Mű-Terem – Galéria és Aukciósház) műkereskedőknek;

Gréczi Emöke, *Jankó Judit* és *Spengler Katalin* műkereskedelmi szakújságíróknak;

Andrási Gábor (Műértő), *Einspach Gábor* (Artnmagazin), *Hajdu István* (Balkon), *Szonda Szabolcs* (Új Magyar Szó, Bukarest) és *Topor Tünde* (Artnmagazin) szerkesztőknek, akik legtöbbször adtak teret a témában született írásainak;

minden művészbarátjának, közülük is elsősorban *Fehér László*, *Konok Tamás* és *Kovács-Gombos Gábor* festőművészeknek;

de mindenekelőtt *Bacsó Béla*, *György Péter*, *Rényi András*, *Somlyó Bálint* és *Szécsényi Endre* egyetemi tanároknak, az ELTE Esztétika Szak oktatóinak;

valamint közülük is kiemelten e könyv első változatban 2011 tavaszán doktori disszertációként elkészült anyaga témavezetőjének, *Radnóti Sándor* professzornak.