

Tartalomjegyzék

Köszönetnyilvánítás	7
Bevezető: zene és indulat	
A zene kettős gyökere	9
A Gorgó legyőzése és a művészi győzelem ünnepe	15
Nyelv és indulat	20
Zenei gondolat és zenei mozdulat	22
A nyelv magva: a Nagy Igen – és a zenei közelség	26
Az ünnep és a művészi érzékenység	36
A mérés két kérdése – zene és történelmi aktualitás	42
Az ellenpont születése	
A tiszta hangköz mint szimbólum	49
Tánc és dob	59
A tisztán csengő hang mint dimenziónövekedés	69
Ellenpont és dialektika	74
A „jubiláció” és az „ősindulat”	78
Ellentét és ellentmondás	84
A zenei forma: időalkímiai kísérlet	88

6 *Megszólít vagy elvarázsol?***Megszólít vagy elvarázsol?**

Bevezető	95
Bach <i>Máté-passiójának</i> zárókórusa	100
A logosz és az indulatok kérdéseinek ütközése a zenei érzékenységben	108
Zene és történelem – a szellem muzikalizálódása	112
Szó és zene	120
Zenei idő és pillanat	128
A zene mítosza és a történelem	134
A logosz történelmi harca és a zene	144
A tragikus hős és a jubiláció rejtett drámája	150
Hanghullámok mélyére süllyedő Szó	161
A dadogás	175
A korai barokk opera –	
Orpheusz mítosza és a prozódiai probléma	183
A zenei hang és a mássalhangzók	191
Időalkímia vagy időhipnózis	200
Orpheusz mítosza	209

Elemzések

Az a forma erős, amelyik erős indulatot tagol belülről, s nem amelyik kizárja az indulatot (Egy Bach-versenymű néhány üteme és egy fúgató)	217
Mozart <i>g-moll vonósötösének</i> Adagio-tétele és a matematikai gondolkodásmód	225
A „passus durisculus”: a negativitás keménysége a barokk zenében	233
Ismételni tilos – Schönberg Op. 11/2-es zongoradarabja	
Schönberg	239
Az örökölt hagyomány: a tonalitástól a téma születéséig	251
Az Op. 11/2-es zongoradarab	263
Avantgárd formabontás és zsidó bálványrombolás	
Schönberg <i>Mózes és Áron</i> c. operájában – a szövegkönyvről	287

Jegyzetek 293

Irodalomjegyzék 301

Névmutató 313