

Tartalom

<i>Köszönetnyilvánítás</i>	7
<i>ELSŐ RÉSZ / FOGALMAK ÉS SZEMLELETEK</i>	
<i>Első fejezet / Bevezetés</i>	11
1. Források	15
2. A szocialista „életvilág” és a „belső emigráció” szubkultúrái	20
3. Szimbolikus gazdaság: hiány, helyettesítés, barkácsolás	23
4. Az „underground” és az „alternatív” értelmezései	26
5. Az „ellenkultúra” és a „szubkultúra” értelmezései	29
<i>Második fejezet / Diskurzusok az avantgárd körül</i>	
1. A diskurzus alapelemei	35
2. Az ellendiskurzus	37
3. A hermetikus-ezoterikus diskurzus	44
4. Normalizáló kultúrpolitikai diskurzusok	51
5. Művészetkritikai diskurzusok	59
6. Összegzés	68
<i>Harmadik fejezet / Politikai, kulturális és hétköznapi ellenállás</i>	
1. Széteső dichotómiák	71
2. A kultúra tagolódása és irányítása a Kádár-korszakban	76
3. A neoavantgárd kultúra társadalmi keretei Magyarországon	88
<i>Negyedik fejezet / LebensKunstWerk</i>	
1. A közösség	99
2. Életstílus és dandyizmus	104
3. Hermetizmus és mágia	113
4. Univerzalizmus	121
5. Dialogicitás	125
6. A szubverzió	129
<i>Ötödik fejezet / Helyettesítés, másolás, kreativitás</i>	
1. A hiány	132
2. A hiány mint vonatkoztatási keret: a szocialista termelés és fogyasztás	133
3. Szubkultúrák	137

4. A művészet és a művészvilág	139
5. A politika	143
6. Barkácsolás és helyettesítés a magyar neoavantgárdban	147

MÁSODIK RÉSZ / ESETTANULMÁNYOK

Hatodik fejezet / Popzene. Molnár Gergely és a Spions (1978–1979)

1. Az art-punk kezdetei Magyarországon	157
2. Kisajátítás és elidegenítés: a szöveg, a stílus és a nyelv	164
3. Az életrajztól az illegalitás legendáriumáig	172
4. Víziók a pop történelemről	176
5. A szupersztár	188
6. A háború mint szimbolikus forrás	196
7. Totális állam, totális művészet	203

Hetedik fejezet / Montázs. A Fölőspéldány-csoport (1979–1982)

1. Az élő folyóiratok	209
2. A Fölőspéldány-csoport	211
3. A név	213
4. Ideológia és gyakorlat a csoport működésében	219
5. A Fölőspéldány, a Beatrice és a csöves szubkultúra	226
6. Szociográfia: terápia és képvisolet	233
7. Szubkulturális lázadás és punk/rock esztétika	242

Nyolcadik fejezet / Dialógus. A Lélegzet (1980–1985)

1. A Lélegzet története	250
2. A név	257
3. Kánonalkotás	262
4. Szóbeliség és ellennyilvánosság: közeg és kontextus	265
5. A szóbeliség megítélései: prioritás, komplexitás, hierarchy	270
6. A dialógus	276
7. Az élő folyóiratok kulturális jelentősége	283

Kilencedik fejezet / Összefoglalás

<i>A képekről</i>	299
<i>Irodalomjegyzék</i>	301
<i>Névmutató</i>	321